

Catálogo de obras compuestas 1991-2024

Dúos

- **Uno, dos cielos** (2023) para oboe y clarinete en Sib. Estreno: Eduardo Espinelli y Christian Kämper. Estreno: 25/03/2023. Programa: *fragua II* peteer kowald Gesellschaft, Luisenstr. 116, Wuppertal, Alemania.
- **HSxCDxEG** (2018) para violín y piano. Encargo de Haydée Schwartz y Elías Gurevich / Radio Nacional Clásica, para el programa radial "Manos a las obras". Estreno: Auditorio de Radio Nacional Clásica 17/11/2018
- **AVTIO** (2017) para trombón y piano, Encargo del Dúo Alfaro-Bosch. Estreno Teatro Cervantes, Buenos Aires, 02.09.2017
- **ADIÓS** para fagot y piano. 2017. Encargo del Ensemble Aventure. Estreno Elisabeth Schneider Stiftung. Concierto Homenaje a Graciela Paraskevaídís. Intérpretes: Wolfgang Rüdiger y Akiko Okabe. 29/09/2017.
- **ARIONES** (2001) para dos trombones. Encargo de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe para el // *Encuentro Hispanoamericano de compositores* (Santa Fe, Argentina). Estreno: Teatro El Círculo, Rosario, 30/09/2001
- **BAJO FONDO** (2003) para voz de soprano y piano. 2003
- **EN SIGILO** (2004) para violoncello y acordeón. Encargo del Internationales Festival für Neue Musik Gegenwelten. Alemania, 15/04/2004
- **KARG** (2016) para flauta (y flauta bajo) y Cello. Encargo del Dúo Reflexion K. Beatrix Wagner y Gerald Eckert. Estreno Nikolai Kirche. Eckernförde, 21/05/2016
- **TRAMA** (2015) para dos flautistas. Encargo del Dúo MEI. Música para flautas. Patricia García y Juliana Moreno. Estreno Teatro Solís, Montevide, 15/09/2015
- **(SOBRE)DIMENSIONES DEL DIÁLOGO**, para flauta piccolo y violín. Encargo del Trío Divka, estreno: 09/2015.

Tríos

- **FESTIVA** (2019), para flauta/flauta bajo, chelo y percusión. Encargo de la *Compañía Oblicua*. Dirección: Marcelo Delgado- para su 15º aniversario- Estreno 26/05/2019 Ciclo "Postales sonoras de hoy". La Cúpula, Centro Cultural Kirchner.
- **QUEMA** (2018) para oboe, clarinete en Sib y fagot. Encargo del Festival Distat Terra/Fundación AntiquaNova. Estreno: Festival Internacional de Música Contemporánea DistatTerra, Choele Choel, 16/12/2018
- **CALIZAS** (1991) para soprano, flauta y violín. Estreno: Biblioteca Argentina " Dr. Juan Alvarez de Rosario, en el ciclo "100 años de música rosarina", 22/11/1991. Grabación en el CD Nº 318, de la Serie "Panorama de la Música Argentina", editado por el Fondo Nacional de las Artes (1999).
- **EPITAFIOS RASGADOS** (1993) para tres guitarras.

Cámara

- **CAMINOS SIN LUNA** (2024), para Flauta, Clarinete en Sib (y cl. Bajo), violín, violomchelo, pino. Encargo del Teatro Nacional Cervantes, para el ciclo de Música Contemporánea. Estreno: Ensemble Factoría. Dirección: Valeria Martinelli. Teatro Nacional Cervantes.15/06/2024.
- **RÍOS CRUZADOS** (2023), para cuarteto de guitarras micro interválicas, Tradiciones y vanguardias en diálogo, estreno: *Festival Internacional de Arte Sonoro Monteaudio 23*,

Auditorio Quitapenas, Concepción, Uruguay, Intérpretes: Francisco Chiesa, Nicolás Gonzalez, Andrés Rey, Juan Pedro Souxa. Estreno: 24/11/2023.

- **FRÁGIL** (2022) para flauta, flauta Paetzold, clarinete en Sib, violín, violoncello, percusión y piano. Estreno: Ensemble Taller de Música Contemporánea. X Encuentro Internacional de Compositores y compositoras, Santiago de Chile. 01/08/2022.
- **VOLÁTIL** (2022), para flauta, clarinete en Sib, violín, violonchelo y percusión. Estreno: CHELA, Buenos Aires. 30/10/2022
- **LOMO DE BARRO** (2022), para ensamble con: Flauta, oboe, saxofón, trompeta en Sib, trombón tenor-bajo, acordeón, percusión, piano, guitarra eléctrica, violín, viola, violonchelo y contrabajo. Encargo del Ensemble Vertixe Sonora (España). Estreno: 16/10/2022: grexa de San Domingo. Tui (España). <https://youtu.be/o96Wh1CmAMs?si=FgADkOkZQhJuBmWk>
- **FRÁGIL-** para flauta, clarinete, flauta Paetzold, violín, violoncello, percusión y piano. Estreno: Ensemble Taller de música contemporánea, X Encuentro Internacional de Compositores y compositoras (01 al 05 de agosto de 2022), Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica (IMUC) y el Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), con el apoyo del IMUC, Programa IBERMUSICAS, Embajada de Suiza en Chile, Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión de la UMCE, y el patrocinio del Goethe Institut y el Instituto Francés de Chile.
- [2022?fbclid=IwAR1vLUTucVxY_gyhS3f0fU1vcPjdk28caHxzE96AbKEXCAqEA0vUnK7HHeU](https://www.youtube.com/watch?v=2022?fbclid=IwAR1vLUTucVxY_gyhS3f0fU1vcPjdk28caHxzE96AbKEXCAqEA0vUnK7HHeU)
- **KINTSUGI** (2020) para flauta, clarinete en Sib, violín, violoncello, guitarra eléctrica y percusión. Obra comisionada por el Ensemble Tropi (Buenos Aires) con un subsidio a la creación artística del Fondo Nacional de las Artes (2019).
- **ARBOL DE LA DICHA** (2020) para cuarteto de improvisadores con dos flautas, trombón, acordeón y violín. Obra comisionada por el Ensemble Partita Radicale. Wuppertal, Alemania.
- **IGNICIÓN** (2019) para cuarteto de saxofones. Obra compuesta por encargo del Cuarteto Tsunami. Buenos Aires. Estreno: 26.01.2020. Teatro General San Martín. Ciclo de Conciertos del Festival Internacional de Música Contemporánea.
- **DEL BOSTEZO DE THYKE** (1995), para clarinete, trombón, violín, contrabajo. Concurso Premio Nacional de Composición Sinfonietta Omega.
- **LA ÚLTIMA FLOR DEL CEREZO** (2004) para voz de soprano y trece instrumentos. 2004. Premio de Composición Juan Carlos Paz 2005
- **ENTRE CONJUROS Y ENSUEÑOS** (2005) para bandoneón, percusión, piano, violín, viola, violoncello y contrabajo. Compuesta y estrenada gracias a un Subsidio para la creación artística otorgado por la Fundación Antorchas en 2004.
- **PÁJAROS ARCANOS** (2005) para flauta, 2 clarinetes, fagot (y contrafagot), trompeta, violín y piano. Compuesta por encargo para el Ensemble Ausum, Santa Fe. Dir. Federico Gariglio. Estreno: Sala Isidora Siegers, Escuela de Música y SOnología. Universidad de Santiago de Chile, 2006.
- **DEL EXILIO EN LA PIEL** (2005) para doce instrumentos y cantante soprano.
- **ABRAZO BLANCO** (2006) para flauta, oboe/ corno Inglés, clarinete, corno y trombón.
- **NADIE. SÓLO HUELLAS** (2007) para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón y contrabajo. Compuesta por encargo para el Ensemble Aventure (Freiburg).
- **HUMUS** (2009) para flauta, arpa, acordeón y violoncello. Compuesta por encargo para el Ensemble Reflexion K, Eckernförde, Alemania.
- **TARJO** (2011) para flauta (también piccolo y contralto), oboe, clarinete, fagot, piano, violín, viola y violoncello. Compuesta por encargo para el Ensemble Aventure (Freiburg).

- **TARJO II** (2011) para flauta (también p ccolo y contralto), clarinete en Sib (y clarinete bajo), fagot, piano, violín, viola y violoncello. Compuesta por encargo para el Ensemble Aventure (Freiburg).
- **LAS REGLAS DEL JUEGO** (2012) para ensamble con dos saxos, guitarra eléctrica, piano, cuerdas, percusión. Compuesta por encargo para el Ensemble La Machine, Montreal. Dirección: Cristian Gort.
- **Hlvssi!** (2016) para flauta (y flauta en Sol), trombón, violín y Cello.
- **IUSI N X FICCIÓN** (2016) para flauta (y flauta bajo), oboe, clarinete (y clarinete bajo), fagot y piano. Compuesta por encargo para el Ensemble Aventure (Freiburg).
- **PIEDRA VIVA** (2017) compuesta para el Ensemble de cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de Bolivia.
- **FICCIONAL** (2017) para flauta, oboe, cello, percusión y piano. Compuesta para el Ensemble New Babylon. Dresden, Alemania.
- **AZOTHOTH** (1990) para flauta, violín, trombón y contrabajo. Compuesta para el cierre del Curso de técnicas contemporáneas de composición a cargo de Gerardo Gandini, Julio Viera, Francisco Kr pfl, entre otros docentes. Beca de estudios otorgada por la *Fundación Antorchas*. Estreno: Auditorio del Instituto Goethe de Buenos Aires. 06-12-1990.
- **ROCAL** (1989), para Oboe, Violín, viola y violoncello. Estreno: Camping Musical Bariloche. Beca de la *Fundación Antorchas* y del *Camping Musical Bariloche*. 10-02-1990

Mixtas

- **TRIZAS (2024)**, para Flauta Bajo/soprano, Flauta Contrabajo Paeotzl, Saxo barítono/soprano, guitarra eléctrica, acordeón, piano y electroacústica fija. Comisionada por D o Movimiento Paralelo (Karina Fisher y Paola Muñoz, flautas) y Ensamble Vertixe Sonora.
- **OCEÁNICA** (2021), para clarinete bajo y electrónica fija. Estreno en pandemia, por Griselda Gianinni, <https://youtu.be/8pRW7lpTg1E>
- **DROSTES** (2019), para flauta/fl. bajo, cl. en Sib/cl. bajo, violoncello, piano, dos percusionistas y electrónica pregrabada. Encargo del Ensemble Reflexion K, Estreno: Museo Galilei, Madrid, 20:00 hs. Intérpretes: Reflexion K (Alemania)-Duo Neopercusion (Madrid)
- **EN VIVO** (2018) para voz de Soprano o Mezzo, flauta, clarinete, violín, cello y percusión, con sonidos electroacústicos. Con intervención de la poeta Mercedes Gómez de la Cruz leyendo "La revolución no va a estar en ningún soporte", de su autoría. Cover de "The revolution will be not televised", de Gill-Scott Heron y de "La revolución no va a ser por internet", de Marcos Zeidemberg. Comisión del Festival Weaving music for radio of latin-american women composers- Proyecto subvencionado por la UNESCO con sede en Curitiba, Brasil-2017-2018
- **RAUN CHTE**, 12 piezas para cantante con tesitura de soprano, flauta (y flauta bajo), clarinete (y clar. bajo), violín, violoncello y piano, con sonidos electroacústicos. 2008/10, rev. 2011 y 2015. CD Monográfico: TARJO- NATALIA SOLOMONOFF. Ensemble Reflexion K. Dir. Gerald Eckert.

Obras vocales

- **ERA UN BELLO PAÍS**, para ensamble vocal de solistas, compuesta para el Ensemble Nonsense (Buenos Aires). Sobre un poema de Jorge Aulicino. Comisión del Festival de Música Contemporánea del Teatro Gral. San Martín. Buenos Aires, 2017.
- **SOBRE LA COMPOSICIÓN** para ensamble vocal de solistas, compuesta para el Ensemble Nonsense (Buenos Aires). Sobre el poema homónimo de Marina Serrano. Comisión del Festival de Música Contemporánea del Teatro Gral. San Martín. Buenos Aires, 2017.

Orquesta

- **Incierto suelo cielo** (2018) para orquesta. Encargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Córdoba y de las IIIª Micro-Jornadas de Composición y Música Contemporánea.
- **MACIZOS FLUENTES** (2001) para orquesta. Encargo de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe para el II Encuentro Hispanoamericano de compositores (Santa Fe, Argentina). 2001
- **NAH-WEIT** (2007) para orquesta sinfónica. 2º Premio de composición del concurso *Premio 70º Aniversario de Sadaic. Concurso Latinoamericano de Composición de Obras Sinfónicas "Guillermo Graetzer"1936 – 2006. 2006.*
- **LIBRE** (2006) para orquesta
- **107** (1993), para orquesta de cámara. Obra finalista del "Concurso Nacional de Composición" organizado por la Sinfonietta Omega. Estreno: Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Buenos Aires. Intépretes: Sinfonietta Omega. Dirección: Gerardo Gandini. 05/11/1993.
- **RETAZOS DEL OLVIDO** (1998) para orquesta de cámara

Solistas

- **EN CUEROS, o ENTRAMADOS** (2016) para flauta (y flauta bajo)
- **SOLOS**, para piano, 2012- rev.2013. Encargo del pianista Daniel Añez.
- **SOLO PIANO** para piano, 2012- rev. 2013.
- **ARBOLES, ROCAS Y DRAGONES** (2005), para trombón solista.