

# **humus**

**para flauta, arpa, acordeón y violoncello**

**Natalia Solomonoff**

**2009**

## humus

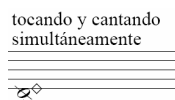
### Instrumentos

Flauta  
Acordeón  
Arpa  
Violoncello

### Aclaraciones generales



Ascender o descender la altura indicada alrededor de  $\frac{1}{4}$  de tono.



Tocar y cantar simultáneamente

### Para la flauta:



Sonido armónico



Sonido coloreado con aire. Altura perceptible. Ruido de aire apenas perceptible.



Sonido coloreado con aire. Altura aún perceptible, pero mezclado con el ruido del aire.



Sonido con mayor cualidad de ruido de aire que de altura puntual



Ruido de aire, sin altura puntual, en el registro indicado. En lo posible, diciendo "ff" o "sh" en la embocadura.



Pizzicato con golpes de lengua. Eventualmente, t-k. El efecto debe resultar lo más percusivo y sonoro posible.

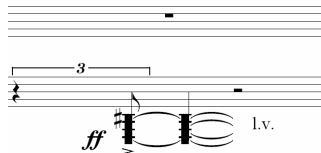


Cantando dentro de la embocadura de la flauta

La digitación para los multifónicos fue tomada del libro de Carin Levine y Christina Mitropoulos-Bott: *The Techniques of Flute playing*. Kassel:Bärenreiter,2002. Eventualmente pueden ser reemplazados por otros similares. La digitación exacta se encuentra en la particella para la flauta.

**Para el Arpa:**

Las posiciones de los pedales están indicadas con las letras C-D-E-F-G-A y B o H, l: (C:Do, D:Re, E:Mi, F: Fa, G:Sol, A :La, b:Si bemol, H:Si )



Cluster: Golpe seco y enérgico con el canto de la mano.  
Dejar vibrar



Glissando con la llave de afinación o con el pedal de la nota indicada.



En el compás 156, además del glissando de Do# a Dob, la otra mano debe tocar Re# y luego Si#. Dejar la resonancia del Si# y cantar o silbar la nota romboidal (do4 alto).

**Para el Acordeón:**



Se agrega una línea adicional para sonidos de aire solo. El vibrato de fuelle, lo más sonoro posible.

**Para el Violoncello:**



c.l.b.: col legno battuto

en el pasaje del compás 161 a 163, incrementar la presión del arco hasta que el ruido reemplace al sonido de altura puntual. Luego pasar el arco perpendicularmente hacia abajo y hacia arriba, según indique la flecha.



En lo posible, cantar o silbar la altura en notación romboidal.



# humus

natalia solomonoff

Flute  $\text{♩} = \text{ca } 72$

Harp

Accordion

Violoncello  $\text{♩} = \text{ca } 72$

*mf*  $\text{>}$  *pp* *sfz* *p*  $\text{>}$  *pp* *mp*  $\text{>}$  *pp*

E-F#-G#-A  
D#-C-H

*p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

Man. I *p*

Man. III (8') (timbre muy contrastante)

*p* *mp*  $\text{>}$  *ppp*

*pizz.* *gliss.*

*p* *mp*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Flute staff starts with a tempo marking of quarter note = ca 72. The Harp staff has a box containing the notes E-F#-G#-A and D#-C-H. The Accordion staff is divided into two systems: Man. I and Man. III. The Violoncello staff begins with a tempo marking of quarter note = ca 72 and includes markings for pizzicato and glissando. Dynamic markings include mf, pp, sfz, p, mp, and ppp. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Hp.

Accordion.

Vc.

*pp*  $\text{>}$  *mp*  $\text{>}$  *pp* *mp*  $\text{>}$  *pp*  $\text{>}$  *mp*  $\text{>}$  *ppp*

*p* *p*

*p*  $\text{>}$  *ppp*

Detailed description: This system contains staves 5 through 8. The Flute staff continues with dynamic markings pp, mp, pp, mp, pp, mp, ppp. The Harp staff features a section marked 8va. The Accordion staff continues with dynamic markings p and ppp. The Violoncello staff is marked arco and gliss. The system concludes with a double bar line.

Fl.

Hp.

Accordion.

Vc.

*pp*  $\text{>}$  *p*

*p*

*pp*  $\text{>}$  *pp*  $\text{>}$  *pp*  $\text{>}$  *mf*

*pp*  $\text{>}$  *p*  $\text{>}$  *ppp*

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. The Flute staff starts with a tempo marking of quarter note = 54 and has dynamic markings pp and p. The Harp staff has markings for l.v. and dynamic marking p. The Accordion staff has dynamic markings pp, pp, pp, and mf. The Violoncello staff has dynamic markings pp, p, and ppp. The system concludes with a double bar line.

14

Fl. *ppp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Hp. *p* *p* *l.v.*

Accord. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

E-F-G-A  
D-C-B

21

Fl. *pp* *mp* *pp*

Hp. *mp* *p* *mf* *f* *l.v.*

Accord. *pp* *mf* *p* *mf* *pp* *sfz p* *ppp* *sfz*

Vc. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

E-F-G#-A  
D-C-H

23

Fl. *ppp* *mf* *pp* *p*

Hp. *l.v.* *3* *3* *p* *3*

Accord. *pppp* *p*

Vc. *mf* *3* *gliss. de armónicos* *ppp*

sonido coloreado timbre normal (sonido coloreado) timbre normal

26

Fl. *pp* *pp* 5 6 7 7 *pp*

Hp. *mf* l.v. [B] *mp* *p*

Accord. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* 5 6 sul pont. *pp*

29

Fl. *p* *ppp* *pp* [A] *mf* *ppp*

Hp. *pp* [G♯] [E-F-G-A♭ / D-C♯-H] *mf* *f* *pp* *ppp*

Accord. *ppp* *p* *pp* *mf* *ppp* *sfz* *p*

Vc. *pp* *mf* *ppp* [A] pizz. *f*

35

Fl. *ppp* *pp* *pppp* *p* *ppp* *ff*

Hp. [G♯-B] [C♯-H] *pp* *p* *p*

Accord. *ppp* *pp* *p* *p* *mf*

Vc. arco sul pont. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* pizz. *p* arco *p* *ppp*

43

Fl. *8<sup>va</sup> p*

Hp. *mf* *pp* \*con uña *f* *ppp* \*\*sin uña, normal

Accord. *p* *mf* *pp* *f* *ppp*  
1\*\* con ruido de llaves y staccato

Vc. *mf* *p*

*pizz.* *arco*

45

Fl. *f* *ppp* *mf* *mf* *mf*

Hp. *f* *ppp* *ff* *mf* *f* *mf*

Accord. *mf* *ppp* *ff* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *ppp* *ff* *mf* *f* *mf*

*pizz.*

$\text{♩} = 108$

56

Fl. *p* *mf* *pp*

Hp. *pp* *mf* *p* *mf* *ff* *p* *fff*

Accord. *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *ff* *pp*

Vc. *p* *pp* *ff* *ppp*

*arco sul pont.*

$\text{♩} = 76$

près de la table (p.d.l.t.) (cerca de la caja)

67

Fl. *mf* *pp* *f* *pppp* *p* *mf* *ppp* *pp* *mp*

Hp. *mf*

Accord. *pppp*

Vc. *pp* *p* *pppp* *f* *p* *mf* *pizz.*

E-F-G $\flat$ -A $\sharp$   
D-C $\sharp$ -B

arco extr. pont.

8<sup>va</sup>

74

Fl. *pp* *p* *ppp* *p* *f* *sfz p* *ppp*

Hp.

Accord. *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pppp*

Vc. *sfz* *mf* *ppp* *pp* *p* *mf* *ppp*

rall...  $\text{♩} = 68$

vibrato de fuelle

arco sul pont. rall...  $\text{♩} = 68$

81

Fl. *p* *pp* *mf* *pp* *p*

Hp. *p* *mf* *p*

Accord. *mf* *p*

Vc. *p*

E-F $\sharp$ -G-A  
D $\sharp$ -C-B

8<sup>va</sup> l.v.

pp contrastar tímbricamente lo más posible

arco ord.



87  $\text{♩} = 74$

Fl. *mf* *p* *pp* *p*

Hp. *p* *mf* *p* *p*

Accord. *p* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

95  $\text{♩} = 74$

Fl. *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

Hp. *p* *p* *mf* *p* *mf*

Accord. *pp* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *pp* *mf* *gliss.*

E-F-G-A  
D#-C#-H

99  $\text{♩} = 64$

Fl. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *ppp* *pp*

Hp. *mf* *pp* *pp*

Accord. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *pp* *p* *mf* *p* *pp* *mf* *ppp* *pp* *pp*

104

Fl. *ppp* *pp* *pp*

Hp. *mp* *mp* *p*

Accord. *pp* *pp* *p*

Vc. *ppp* *pp* *p* *pp*

E-F-G-Ab  
D-C#-H

56

113

Fl. *pp* *p* *mf* *ppp* *pp*

Hp. *p* *mf* *mf*

Accord. *pp* *mf* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *mf* *ppp* *pp* *mf* *pppp* *pp* *mf* *p*

E-F-G-Ab  
D-C#-B

modulando de sonido coloreado a sonido aireado, altura apenas perceptible

il piu p poss.

1\*\* digitaciones de los multifónicos en partecella

56

121

Fl. *pp* *pp* *pp* *mp*

Hp. *mf* *p* *mf*

Accord. *pp* *pp* *pp*

Vc. *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp*

D#

l.v.

pizz.

8va

8va

en lo posible, contrastar tímbricamente

1\* tocar y cantar simultáneamente

127 *accelerando...* ♩=68

Fl. *slap*

Hp. cluster con el canto de la mano (Golpe seco)

Accord. *vibrato de fuelle* *fp*

Vc. *accelerando...* ♩=68

**D**

*p* *mf* *p* *f* *sfz* *l.v.* *ff* *l.v.* *f* *ppp* *sfz* *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *p*

132

Fl. *pp* *mp*

Hp. *fff* *mf* *f* *mf*

Accord. *ff* *pp* *ppp* *mf* *p*

Vc. *arco sul pont.* *c.l.b.* *p* *mp*

138 **E** ♩=76

Fl.

Hp. *ppp* *mf* *ppp* *l.v.*

Accord. *vibrato de fuelle* *ppp* *pp* *mf* *mp* *f* *mf* *p*

Vc. **E** ♩=76

E-F#-G-A#  
D#-C#-B

144

Fl. *pp* *mp* *p* *mf* *f* *p*

Hp.

Accord.

Vc.

asordinar y quitar la mano justo después del ataque, de modo que se abra la resonancia

148

Fl. *mp* *p* *pp* *p*

Hp.

Accord.

Vc.

gliss.

2\* sonido aireado, indicación de registro

2\* *pp* *p*

tocando y cantando simultáneamente

E-F#-G-A#  
D#-C#-B

arco perpendicular

*pp* *mf*

152

Fl. *p* *mf* *p* *ppp* *p*

Hp.

Accord.

Vc.

tocando y cantando simultáneamente

E-F#-G-A#  
D#-C#-H#

*f* *p* *mf* *ppp* *p*

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

1\* cantando o silbando al unisono

156

Fl. *mp* *pp* *p* *ppp* *mp*

Hp. *mf* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *mp* *gliss.*

Accord. *p* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mp*

Vc. *p* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *pp* *mp*

tocando y cantando simultáneamente

cantando...

gliss. gliss. gliss. gliss.

mf glissar lentamente con la llave o con pedal

III presión normal

161

Fl. *p* *mf* *pppp* *pp* *pp* *p*

Hp. *p* *mf* *mp* *gliss.*

Accord. *ppp* *mf* *ppp* *p* *gliss.*

Vc. *pp* *p* *mp* *pppp* *ppp* *mp* *p*

♩ = 54

tocando y cantando

cantando

l.v.

E-F#-G-A#  
D#-C#-B

F#

con mucha presión arco perpendicular

IV ↑ arco perpendicular

♩ = 54

extrem. pont. s.p.

168

Fl. *pp* *ppp* *mp* *pp*

Hp. *p* *ppp* *p* *mp* *mp*

Accord. *ppp* *pp* *pp* *mp*

Vc. *ppp* *pizz.* *cantando* *arco* *ppp* *mp* *ppp*

cantando dentro de la embocadura de la flauta

sonido coloreado, con aire

cantando

l.v.

B#

cantando

presión normal -----> mucha presión, ruido

sul pont.

174 **G** cantando y tocando

Fl. *pp*

Hp. cantando *pp* *p* *pp* *8va*

Accord. cantando *ppp* *p* *ppp* *pp*

Vc. arco ord. *mf* arco perpendicular *pp* arco normal sul pont. *pp* *p* *pppp* sulla tastiera (armónico artificial) *p* *pppp*

E-F-G-A#  
D#-C-H#

181 sólo cantando **H**  $\text{♩} = 68$  slap *mf* *pp* *mf* *p*

Fl. *pp*

Hp. cantando *pp* *mf*

Accord. *ppp*

Vc. *pp* *pp* arco sul pont.  $\text{♩} = 68$  *p* *pp* col legno battuto *p*

190 **H**  $\text{♩} = 68$  sonido aireado *mf* *pp* *ppp*

Fl. *mf* *p* *mf* *pp*

Hp. p.d.l.t. *pp* *mf* *p* normal *pp* p.d.l.t. *mf*

Accord.

Vc. *gliss.* *mf* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ord.* *ppp* *p* *ppp*

194 **I**

Fl. *pp* *p*

Hp. *pp* normal p.dlt.

Accord.

Vc. *pp* 1.v.

201

Fl.

Hp. *pp* E-F-G-A# D#-C#-B

Accord. *pp*

Vc.

206

Fl. *f* *pp*

Hp. *f* *pp* E-F-G-A# D#-C#-Hz

Accord. *f* *pp*

Vc. *f* *pp* pizz.

209 **J**  $\text{♩} = 54$

Fl. *pp*

Hp. *pp*

Accord. *pp*

Vc. **J** arco sul pont. *pp* ord.  $\text{♩} = 54$  gliss.

215

Fl. *pp* *p*

Hp. *f* *f* *mf*

Accord. *mf*

Vc. *pp* sul pont.

219  $\text{♩} = 40$   $\text{♩} = 36$

Fl. cantando *ppp* *ppp*

Hp. cantando *ppp* *ppp*

Accord. cantando *ppp* *pppp* *ppp*

Vc. cantando *ppp*  $\text{♩} = 36$