

ARIONES

Tres piezas para dos trombones

Natalia Solomonoff

(2001)

**a Ricardo Marino
y Adrián Bosch**

Arión (el músico), prisionero en un barco y amenazado de muerte, pidió como último deseo tocar su lira, tras lo cual, ante la muerte segura en manos de criminales, prefirió lanzarse al mar. Se dice que fue rescatado por los delfines, quienes atraídos por su música, lo llevaron a tierra firme. (mitología griega)

*Encargo de la Orquesta Sinfónica de Santa Fe para el III Encuentro Hispanoamericano de Compositores.
Estreno: 30-09-01 en el marco del "III Encuentro hispanoamericano de compositores". Foyer del Teatro "El Círculo", Rosario. Trombones: Adrian H. Bosch y Ricardo Marino.*

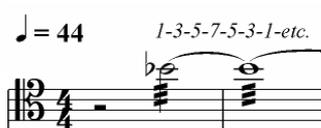
ARIONES

para dos trombonistas

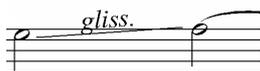
Notas

Se recomienda una disposición espacial en la cual los instrumentistas estén alejados entre sí en el escenario (de frente al público) en las dos primeras piezas, uniéndose en la tercera.

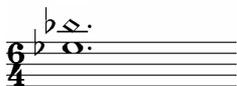
El segundo trombón utiliza una sordina (a elección del intérprete) en la primer pieza.



Nota repetida, cambiando la posición de la vara
Lo más rápido posible



Glissando lo más lentamente posible



tocar y cantar simultáneamente
rombo: altura cantada, óvalo: sonido ordinario
del trombón



tocar y cantar simultáneamente, glissando ambos
sonidos.



tocar y cantar simultáneamente,
mantener altura cantada, glissar sonido ordinario
(óvalo, altura inferior) con la vara

ARIONES

(Pieza N° 1)

Natalia Solomonoff

♩ = 44

1-3-5-7-5-3-1-etc.

5 1 3 5 3 1 3

Trombone 1

pp mf p

5-7-5-3-1-3-5 etc.

1 3 3 5 5

Trombone 2

pp mf fp

5

3 5 3 1

Tbn.1

f mf f mf f pp mf

1 1 3 5 5

Tbn.2

p f sf p

9

4

Tbn.1

pp pp f

7

Tbn.2

p f mf pp pp f

12

gliss.

Tbn.1

pp p gliss.

gliss.

Tbn.2

pp p 3 3 gliss.

15

Tbn.1

Tbn.2

gliss. gliss. 6 gliss. 6 gliss.

p *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *f*

p *p* *mf* *pp* *f*

19

Tbn.1

Tbn.2

p *pp* *mf* *pp* *sf* *mf* *sf* *mf*

p *p* *f* *p* *p* *f* *mf*

23

Tbn.1

Tbn.2

p *mf* *f* *p* *f* *p* *pp*

mf *f* *mf* *pp*

"ARIONES"

(Pieza N° 2)

Natalia Solomonoff

♩ = 44

Trombone 1

Trombone 2

5
gliss.
p *ff* *mf* *p*
mf *f* *p* *p* *f*

Tbn.1

Tbn.2

4
gliss.
ff *mp* *mf* *f* *mf*
p *f* *mf* *f* *mf*

Tbn.1

Tbn.2

7
5
gliss.
mf *pp* *mf* *f* *pp*
mf *pp* *p* *mf* *pp*

Tbn.1

Tbn.2

11
gliss.
p *f* *p* *mf*
mf *f* *pp* *mf* *f*

14

Tbn.1

Tbn.2

pp *mf* < *f* > *mf* *mf* < *f* > *mf*

pp *mf* < *f* > *mf* *mf* < *f* > *mf*

17

Tbn.1

Tbn.2

p < *mf* > *p* *mf* *p* < *mf*

mf > *p* *mf* *p* < *mf*

21

Tbn.1

Tbn.2

p < *mf* > *p* *p* *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf*

mf > *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

24

Tbn.1

Tbn.2

mf < *f* > *mf* *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf*

mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf*

ARIONES

(Pieza N° 3)

Natalia Solomonoff

$\text{♩} = 44$

Trombone 1

Trombone 2

mf

mf

p \longrightarrow *f*

4

Tbn.1

Tbn.2

f \longrightarrow *mf*

mf \longleftarrow *fff* \longrightarrow *pp*

f \longrightarrow *mf*

fff \longrightarrow *ppp*

7

Tbn.1

Tbn.2

p

p

p

p

10

Tbn.1

Tbn.2

p \longrightarrow *f*

p \longrightarrow *f*

f \longrightarrow *mf*

mf

13

Tbn.1

mf \leftarrow *f*

mf \leftarrow *f* \rightarrow *mf*

mf \leftarrow *f* \rightarrow *pppp*

Tbn.2

mf \leftarrow *f* \rightarrow *p*

mf \leftarrow *f*

mf \leftarrow *f* \rightarrow *pppp*

duración: aprox. 2:00